

Małomiasteczkowy

Muzyka i słowa: Dawid Podsiadło,
Bartosz Dzedzic

$\text{♩} = 170$ Wstęp

Bm A/C# D E F#m E

8 Zwr. A E D E

Ma-ło-mia-tecz - ko-wa twarz ma-ło-mias-tecz - ko - wa gło - wa ma-ło-mias-tecz-

13 A E D E Bm

ko-wy styl_ ma-ło-mias-tecz - ko - wo ko - cham z ma - łe-go mias-ta wiel-kie sny

18 C#m D E F#m

_ a-ta - ku-ją Two-je u-li - ce wy - śni-łem so-bie Cie-bie, gdy_ śpie-

23 E A E

wa łem głoś-no pod prysz-ni - cem Ten mój ma-ło-mias-tecz ko wy hit i ma-ło-mias-tecz

27 D E A E

ko - we sło - wa ten ma-ło-mias-tecz - ko-wy rytm_ me-lo-dia ma-ło-

31 D Bm C#m D


mias-tecz - ko - wa z ma - łe-go mia-sta wiel-kie sny_ gro - ma-dzą się na two-ich u-li-

36 E F#m E

cach pa - mię-tam bar-dzo chcia-łem tu być_ na pew-no du-żo bar-dziej niż dzi - siaj


- 6/4

41 **Refren** F#m E A Bm D C#m E




Zno-wu ja - dę do Cie-bie sam zno-wu ja - dę do Cie-bie

45 F#m E A Bm D C#m E



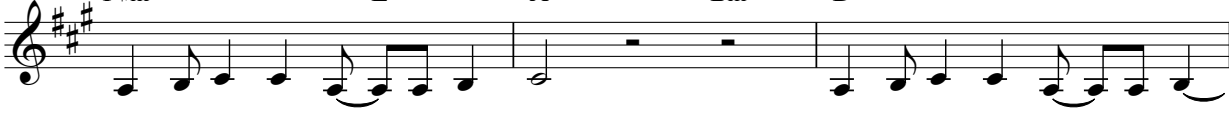
Zno-wu ja - dę do Cie-bie sam zno-wu ja - dę do Cie-bie

49 F#m E A Bm D C#m E



Zno-wu ja - dę do Cie-bie sam zno-wu ja - dę do Cie-bie

53 F#m E A Bm D



Zno-wu ja - dę do Cie-bie sam zno-wu ja - dę do Cie-bie

56 C#m **Zwr.** A E D




Przez chwi-lę czu-łem się jak Bóg - przez chwi-lę by-łem Kró - lem w mieś -

60 E A E D E




- cie wy-bra-łem na si-łow-nię strój - i wte-dy zro-zu-mia-łem wresz - cie że z mo

65 Bm C#m D E




je-go mias-ta - mo-je sny bu - du-ją Two-je u - li - ce że

69 F#m E




Cie-bie nie zach-wy - ca tu nic - A - le smu-ci mnie że na - dal nie krzy

72 A E D



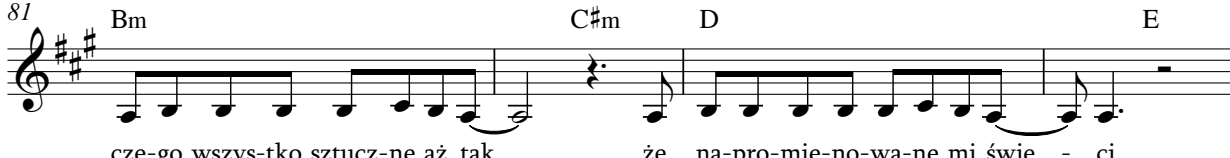
- czę Gdy wiel-ko-miej-ski pię-kny świat na każ-dym kro-ku sy - pie kres

76 E A E D E



- ki uś-ci-ski i klep-nię-cia w bark pły-ną-ce ze-wzru-sze - nia łez - ki dla

81 Bm C#m D E



cze-go wszys-tko sztucz-ne aż tak__ że na-pro-mie-no-wa-ne mi świe - ci

85 F#m E



trze-ba stąd wy-je-chać bo strach__ że wszys-tko przejdzie na mo-je dzie - ci

łącznik

89 Bm A/C# D E F#m E

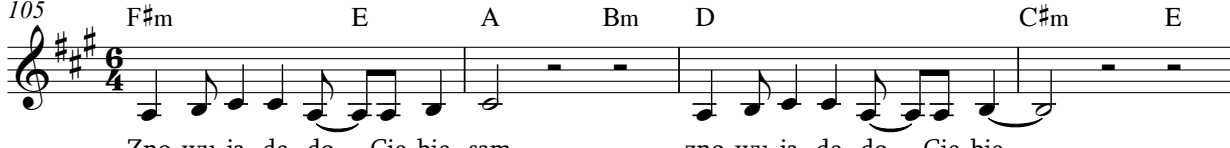


97 Bm A/C# D E F#m E



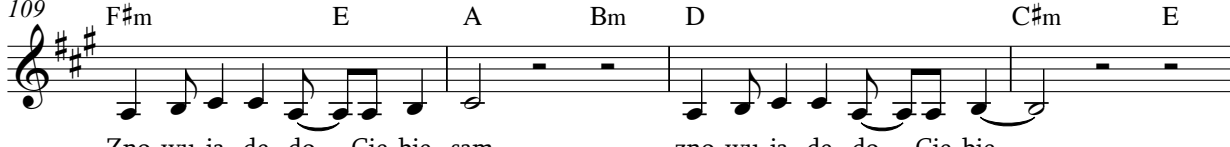
Refren

105 F#m E A Bm D C#m E



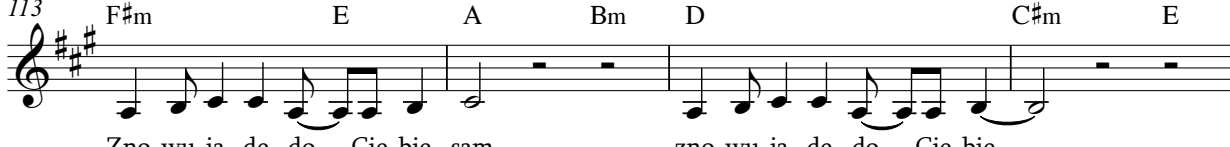
Zno-wu ja - dę do__ Cie-bie sam zno-wu ja - dę do__ Cie-bie

109 F#m E A Bm D C#m E



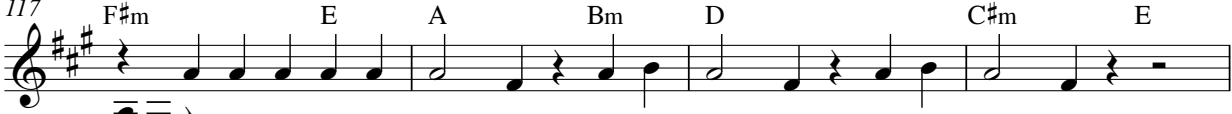
Zno-wu ja - dę do__ Cie-bie sam zno-wu ja - dę do__ Cie-bie

113 F#m E A Bm D C#m E



Zno-wu ja - dę do__ Cie-bie sam zno-wu ja - dę do__ Cie-bie

117




F#m E A Bm D C#m E

sam

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 117. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3. Chords are indicated above the staff: F#m, E, A, Bm, D, C#m, and E. Below the staff, there is a vocal line starting with a quarter note G#3, followed by a quarter rest, and then two half rests. The word "sam" is written below the first note.

121



F#m E A Bm D C#m E

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 121. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G#3, F#3, E3. Chords are indicated above the staff: F#m, E, A, Bm, D, C#m, and E. The measure ends with a double bar line. Below the staff, there are four groups of guitar chord diagrams, each consisting of a vertical line with an 'x' on the bottom line and a 'v' on the top line, indicating a specific guitar accompaniment pattern.